

4. PANGE LINGUA

More Romano
(6 v.m.)

Andante (♩ = 86)

Arm.: Luis Alberto Campos

S *mf* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um

A *mf* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um

T *mf* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um

B *mf* Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri - um

3

san - gui - nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um

san - gui - nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um

san - gui - nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um

san - gui - nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti - um

5

fru - ctus - ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

poco rit. *tacit*

tacit

A

Lo stesso tempo

7

Musical score for measures 7-8. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The tempo/mood is marked 'Lo stesso tempo'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'No - bis da - tus, no - bis na - tus' for the first system and 'ex in - ta - cta Vir - gi - ne' for the second system.

9

Musical score for measures 9-10. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The lyrics are: 'et in mun - do con - ver - sa - tus' for the first system and 'spar - so ver - bi se - mi - ne' for the second system.

11

Musical score for measures 11-12. The system consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 8/8. The lyrics are: 'su - i mo - ras in - co - la - tus' for the first system and 'mi - ro clau - sit or - di - ne.' for the second system. The tempo/mood is marked 'rit.' (ritardando) for the second system.

B

Adagio (♩ = 70)

13

mp In su - pre - mae no - cte - cae - nae re - cum - bens cum fra - tri - bus,

mp In su - pre - mae no - cte cae - nae re - cum - bens cum fra - tri bus,

mp In su - pre - mae no - cte cae - nae re - cum bens cum fra - tri - bus,

15

ob - ser - va - ta le - ge ple - ne, ci - bis in le - ga - li - bus,

ob - ser - va - ta le - ge ple - ne, ci - bis in le - ga - li - bus,

ob - ser - va - ta le - ge - ple - ne, ci - bis in le - ga - li - bus,

17

dim. e rit.

ci - bum tur - bae du - o - de - nae se dat - su - is ma - ni - bus.

ci - bum tur - bae du - o - de - nae se dat su - is ma - ni - bus.

ci - bum tur - bae du - o - de - nae se dat su - is ma - ni - bus.



Più mosso (♩ = 78)

19

Measures 19-20. Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in D major. Dynamics: *p* for vocal parts, *mf* for bass line. Lyrics: Ver - bum ve - rum car - nem; Ver - bum ve - rum VER - BO CAR - NEM ef - fi - cit; Ver - bum PA - NEM VE - RUM car - nem EF - FI - CIT; *mf* VER - BUM CA - RO *p* pa - nem ve - - rum ef - fi - cit

21

Measures 21-22. Four staves. Dynamics: *mf* for vocal parts, *p* for Tenor and Bass. Lyrics: FIT - QUE SAN - GUIS me - rum *p* sen - sus de - fi - cit; *mf* CHRI - STI ME - RUM *p* sen - sus DE - FI - CIT; *p* Chri - sti me - rum de - fi - cit; *mf* san - - guis *mf* ET SI SEN - SUS de - fi - cit

23

Measures 23-24. Four staves. Measure 23: *mf* cit; *p* fi - des suf - fi - cit; *mf* COR SIN - CE - RUM; *mf* AD FIR - MAN - DUM cor. Measure 24: *molto rit.* SO - LA FI - DES SUF - FI - CIT. *tacit*; *tacit* cit.; *divisi* fi - des suf - fi - cit.; *divisi* fi - des suf - fi - cit.

25

D Tempo 1

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

mf Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

mf Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

27

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,

et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i,

29

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.

poco rit.

E

Tempo 1

31

mf Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o,

mf Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o,

mf Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o,

mf Ge - ni - to - ri Ge - ni - to - que laus et iu - bi - la - ti - o,

33

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o,

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o,

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o,

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti - o,

35

senza rit.

pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

37 F

39 *rit* **Largo** (♩ = 40)

Zum Würzburger Domsingknaben
mit meine Liebe und Wunder
für die Schönheit die uns anbietet.
Juni 2009

Festividad del Corpus Christi 2004